

Programme

10:00

Introduction par le comité de l'Atelier des doctorants
Présentation de Philippe Guisgand

Le savoir en action

10:20

Serena Massimo – Apprendre par le corps, faire danser la pensée

10:40

Carolina Mahecha-Quintero – Vers une poétique de l'expérimentation : approximations de la recherche soma-tique-performative de la création « NOUS, les itinérantes »

11:20

Stéphane Lambion – Du document au texte : la notion d'atelier en littérature

11:40

Eva Assayas – La recherche-crétion en danse : chemin d'une pratique et pratique d'un cheminement

12:00

Temps d'échanges

Les enjeux de la recherche-crétion

14:00

avec Solène Bellanger, Gretchen Schiller, Marian del Valle

16:00

Proposition du collectif Open Source

Traduire une expérience sensible

16:30

Chloé Persillet – Carnets d'ateliers. La pratique du paysage, du travail sur le motif au travail sur panneau de bois

16:50

Anatoli Vlassov – Thèse-Ronde : pour une polyrythmie de la création-recherche

17:10

Sarah Adjou et Aline Derderian – *We should return to our winter home* / une recherche incarnée sur Armen Ohanian

17:30

Temps d'échanges

17:50

Clôture

Fabrique de thèse #6 Recherche en création, création en recherche pluralité des savoirs et des expériences des artistes-chercheurs

3.06.2022 / 10:00-17:50

Face à l'essor de la recherche-crétion au sein des programmes universitaires français, le prochain Atelier des doctorants en danse propose de questionner les synergies entre la recherche et la création du point de vue des artistes-chercheurs eux-mêmes.

Où se situe l'artiste-chercheur dans cette double focalisation et comment parvient-il à éviter d'éventuels biais dans ses procédures de recherche et de création ? Que ce soit d'un point de vue institutionnel ou scientifique, le dialogue que suggère la recherche-crétion ne serait-il pas à même de résoudre la division tenace entre le corps et l'esprit, et de renverser les modèles académiques dominants ?

Cet espace d'échange, ouvert sur les plans disciplinaires et formels, espère explorer des pistes de sens et lever les confusions sur la recherche-crétion.

Les prochains rendez-vous de la recherche

30.09.22

Le doctorat en danse dans l'espace européen : croisement des savoirs, mobilité des chercheurs, harmonisation des études

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Centre national de la danse
cnd.fr

10:00

Introduction par le comité de l’Atelier des doctorants
Présentation de Philippe Guisgand, professeur en danse, université de Lille, répondant

Le savoir en action

10:20

Apprendre par le corps, faire danser la pensée

par Serena Massimo, doctorante en sciences philosophiques et sociales, université de Rome « Tor Vergata »

En valorisant la continuité entre l’expérience de la danse et l’esthétique philosophique, on montrera d’une part comment la création et la recherche menées par le danseur-chercheur sur scène créent des façons non conventionnelles de penser, écrire et parler de la danse dans sa recherche académique, et, d’autre part, comment les outils théoriques de l’esthétique peuvent nourrir sa pratique.

10:40

Vers une poétique de l’expérimentation : approximations de la recherche somatique-performative de la création « NOUS, les itinérantes »

par Carolina Mahecha Quintero, doctorante en arts du spectacle, université Toulouse-Jean Jaurès

Cette communication analyse le processus de création de « NOUS, les itinérantes », une pièce de danse qui aborde les biographies de quelques femmes émigrées latino-américaines. La lecture de la genèse de ce spectacle s’attache à définir comment, dans le cadre de cette étude auto-ethnographique, le positionnement situé de l’artiste-chercheuse ainsi que la poétique de l’expérimentation ont motivé le dialogue entre sa pratique artistique et sa recherche théorique.

11:20

Du document au texte : la notion d’atelier en littérature

par Stéphane Lambion, doctorant en littérature, université Aix-Marseille

En recréant en direct, à partir d’une page vierge, un texte déjà écrit, cette intervention a pour but de montrer les processus qu’implique un travail de recherche-crétation en littérature, interrogeant ainsi le passage du document (théorique) au texte (littéraire) ainsi que la pertinence de la notion d’atelier dans le domaine de la création littéraire.

11:40

La recherche-crétation en danse : chemin d’une pratique et pratique d’un cheminement

par Eva Assayas, doctorante en arts-esthétique, pratique et théories, université Lille 3

À partir du compte-rendu de deux résidences en studio, cette communication se propose d’exposer la manière dont notre pratique de la création chorégraphique est une composante à la fois du processus et des résultats de la recherche. En prenant appui sur les thèses de Billeter et Doganis, qui envisagent le corps comme une entité psychophysique dans son intégralité, on montrera les conséquences heuristiques de cette posture holistique dans le cadre précis d’une recherche-crétation en danse.

12:00

Temps d’échanges

Les enjeux de la recherche-crétation

14:00

avec Solène Bellanger, cheffe de la mission Recherche, et Mickaël Robert-Gonçalves, chargé de mission, DGCA, ministère de la Culture ; Gretchen Schiller, chorégraphe et professeure à l’UMR Litt&Arts, université Grenoble Alpes, directrice du réseau interuniversitaire d’écoles doctorales Création, Arts et Médias (CAM) ; Marian del Valle, danseuse, chorégraphe et docteure en art-danse.

16:00

Proposition du collectif Open Source

Il s’agira de créer un dialogue interdisciplinaire entre chercheurs et artistes présents lors de cette journée en présentant les principes-cadres qui régissent les sessions de recherche du Collectif Open Source, un collectif de metteurs en scène qui cherche à articuler recherche et création en dehors du cadre universitaire. Cette présentation abordera aussi bien la spécificité du fonctionnement du collectif et de ses sessions de recherche, que ses motivations, ses intérêts et ses limites.

Traduire une expérience sensible

16:30

Carnets d’ateliers. La pratique du paysage, du travail sur le motif au travail sur panneau de bois

par Chloé Persillet, doctorante en arts plastiques, université Paul Valéry Montpellier 3

Comment traduire, communiquer et transmettre les recherches d’une pratique plastique ? Comment donner à voir les articulations à l’œuvre dans un processus de création ? Quelles sont les particularités de la dimension poétique d’une telle recherche ? Cette communication réfléchira à des pistes de réponses à partir d’une expérience personnelle et sensible en recherche-crétation.

16:50

Thèse-Ronde : pour une polyrythmie de la création-recherche

par Anatoli Vlassov, doctorant en danse, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Thèse-Ronde est une création-recherche sur le rapport entre le singulier et le collectif, création artistique tissant un réseau de relations entre les sens multiples qui circulent et se transmutent entre différents chercheurs aux disciplines de recherche variées.

17:10

We should return to our winter home / une recherche incarnée sur Armen Ohanian

Performance dansée et entretien entre la danseuse Sarah Adjou et Aline Derderian, doctorante en arts, université Paris 1

Cette recherche s’intéresse à l’œuvre d’Armen Ohanian dont les productions chorégraphiques et littéraires apportent un éclairage sur l’histoire arménienne par le biais de l’exercice autobiographique. *We should return to our winter* home se présente comme une improvisation dansée, générée par une partition qui incarne ou incorpore plusieurs extraits de *La danseuse de Shamakha*, en vue de questionner les modalités de transmission d’une corporalité diasporique.

17:30

Temps d’échanges

17:50

Clôture

Doctorants invités

Aline Derderian

Aline Derderian chorégraphie et danse notamment au sein de CONSENSUS. Elle obtient un MFA chorégraphie de Trinity Laban en 2018 et enseigne à Central Saint Martins jusqu’en 2020. Aline est chargée de cours à l’université Rennes 2. Sa thèse questionne les liens entre chorégraphie et performance en diaspora arménienne, en miroir des pédagogies radicales californiennes de la fin des années soixante.

Stéphane Lambion

Stéphane Lambion est chercheur, poète et traducteur. Il a publié un livre en 2019 et son dernier livre (prix Trouvères des lycéens 2022) paraîtra cet été. Normalien agrégé, il travaille dans le cadre de sa thèse sur l’écriture de la maladie en poésie et tient un journal à ce sujet sur remue.net. Il anime aussi des ateliers d’écriture à l’université et co-anime un séminaire de réflexion sur la recherche-crétation en littérature.

Carolina Mahecha Quintero

Carolina Mahecha Quintero est interprète en danse contemporaine et politologue. Elle est artiste-chercheuse en doctorat Arts du spectacle au laboratoire LLA-CREATIS de l’université Toulouse-Jean Jaurès, en cotutelle avec le programme de Post-graduation en Arts du spectacle de l’université fédérale de Bahia. Elle est en quatrième année de thèse d’une recherche-crétation intitulée : « Les corporalités des femmes migrantes latino-américaines. Une proposition de recherche-crétation en danse contemporaine ».

Serena Massimo

Après une licence et une maîtrise en philosophie à l’université de Parme, Serena Massimo est doctorante en troisième année du programme de doctorat « Sciences philosophiques et sociales » à l’université de Rome « Tor Vergata », où elle travaille - sous la supervision de Tonino Griffero et Rita Messori - sur un projet en esthétique concernant l’expérience vécu du danseur contemporain (en particulier dans l’improvisation) dans une perspective néo-phénoménologique.

Collectif Open Source

Après une formation au CNSAD, six créateurs fondent en 2014 le collectif Open Source pour échanger, expérimenter et chercher avec d’autres créateurs du spectacle vivant en-dehors des contraintes de création. Aujourd’hui, un comité de pilotage de six créateurs entre danse et théâtre coordonne un réseau de soixante-dix artistes ayant participé à quatorze sessions de 5-6 jours thématisées et d’autres rencontres annexes.

Chloé Persillet

Doctorante et enseignante contractuelle en Arts plastiques à l’université Paul-Valéry Montpellier 3, Chloé Persillet prépare une thèse intitulée « Paysage : réflexions picturales et romantiques d’une poiétique en devenir », sous la direction de Valérie Arrault et de Patrick Marcolini. Ses recherches portent également sur les notions de « technique » et de « métier » avec une attention particulière pour le médium qu’est la peinture à l’huile, puisque c’est également en tant que peintre, en s’adonnant à un réinvestissement de savoirs-faire anciens (encollage, enduction, fabrication de liants, superposition de glacis, etc.), qu’elle nourrit une réflexion à la fois théorique et pratique, engagée dans une perspective technocritique.

Anatoli Vlassov

Anatoli Vlassov est danseur parlant, chorégraphe, réalisateur et chercheur. Depuis 2003, il crée des chorégraphies avec des corps de métiers spécifiques, des personnes touchées par l’autisme et danse avec une caméra endoscopique sans fil. En 2015, il écrit un manifeste *TENSER* publié aux éditions Jannink, puis développe une pratique performative qu’il appelle la *PHONÉSIE*, une articulation de la danse et de la parole qui agit sur le réarrangement des liens structurels entre le corps et la langue.

Le comité de l’Atelier des doctorants

Pauline Boschiero

Pauline Boschiero est en deuxième année de doctorat arts du spectacle à l’université Toulouse-Jean Jaurès, au sein du laboratoire LLA-CREATIS, sous la direction de Muriel Plana, et la co-direction d’Anne Pellus. Elle étudie, sous l’angle spécifique du *queer*, les relations entre corps dansant et partis pris esthétiques d’une œuvre chorégraphique lorsque celle-ci comporte une forme de fictionnalité.

Anaïs Loyer

Anaïs Loyer est doctorante à l’université Côte d’Azur sous la direction de Marina Nordera. Sa recherche porte sur les processus de recreations d’œuvres à partir de partition en notation du mouvement Laban. Diplômée, depuis 2017, du second cycle en notation du mouvement Laban du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Elle est membre de l’association International Council of Kinetography Laban (ICKL), de l’association des Chercheurs en Danse (aCD) et de l’Association nationale des notateurs du mouvement (ANNM). En parallèle, elle accompagne la production et le développement de la compagnie /TranS/ et la compagnie Beaux-champs.

Marie-Marie Philipart

Marie-Marie Philipart est doctorante à l’université Côte d’Azur sous la direction de Marina Nordera et codirection de Sylvie Ballestra-Puech. Sa thèse porte sur les relations entre la danse et la littérature, et plus particulièrement sur les effets citationnels dans les créations de la compagnie Maguy Marin. Parallèlement à ses travaux scientifiques, elle dispense des cours d’analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques, d’expressions et d’écritures critiques en art à l’université Côte d’Azur.

Une proposition du comité de l’Atelier des doctorants

– Pauline Boschiero, doctorante à l’université Toulouse-Jean Jaurès (arts du spec-tacle) ;

– Anaïs Loyer, doctorante à l’université Côte d’Azur (danse) ;

– Marie-Marie Philipart, doctorante à l’université Côte d’Azur (danse) ;

– Eva Assayas, doctorante à l’université de Lille (esthétique, théorie et pratique des arts)

– Et le service Recherche et Répertoires chorégraphiques, CN D.